

### Календарно- тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Страницы учебника	Материалы	Контроль
<b>Художественная мастерская (10 ч)</b>						
1		<p>Что ты уже знаешь?</p> <p><i>Повторение знаний и умений, полученных в 1 классе. Изготовление изделий из деталей, размеченных по шаблонам. Изготовление изделий в технике оригами.</i></p>	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать рабочее место;</li> <li>• узнавать и называть материалы, инструменты и приёмы обработки материалов, изученные в 1 классе;</li> <li>• наблюдать, сравнивать и называть различные материалы, инструменты, технологические операции, средства художественной выразительности;</li> <li>• применять ранее освоенное для выполнения практического задания.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> <li>• делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>• отбирать необходимые материалы для композиций;</li> <li>• изготавливать изделие с опорой на готовый план, рисунки;</li> <li>• оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы,</li> </ul>	У, стр. 6-9,	набор цв. бумаги, картона, прир. материалы, клей ПВА, газетные листы, ножницы, кисти для клея	Композиция с оригами

			<p>композиции);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обобщать (называть) то новое, что освоено.</li> </ul>			
2		<p><b>Зачем художнику знать о тоне, форме и размере?</b>  <i>Знакомство со средствами художественной выразительности: тон, форма и размер. подбор семян по тону, по форме. Составление композиций по образцу, собственному замыслу. Обучение умению выбирать правильный план работы из двух предложенных. Самостоятельная разметка по шаблону. Наклеивание семян на картонную основу. Изготовление композиций из семян.</i></p>	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>• наблюдать, сравнивать природные материалы по форме и тону;</li> <li>• анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>• осуществлять контроль по шаблону.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• классифицировать семена по тону, по форме;</li> <li>• сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>• отделять известное от неизвестного;</li> <li>• открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (влияние тона деталей и их сочетаний на общий вид композиции);</li> <li>• делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>• составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>• отбирать необходимые материалы для композиций;</li> <li>• изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;</li> </ul>	У, стр. 10-13	<p>набор цв. бумаги, картона, прир. материалы, клей ПВА, газетные листы, ножницы, кисти для клея</p>	<p>Аппликация из семян</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять контроль по шаблону;</li> <li>• оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);</li> <li>• обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>• бережно относиться к труду мастеров.</li> </ul>			
3		<p><b>Какова роль цвета в композиции?</b>  <i>Знакомство со средством художественной выразительности – цветом. Цветовой круг, цветосочетания. Упражнение по подбору близких по цвету и контрастных цветов. Использование цвета в картинах художников. Разметка деталей по шаблону. Использование линейки в качестве шаблона. Составление композиций по образцу, собственному замыслу. Обучение умению выбирать правильный план работы из двух предложенных. Изготовление аппликаций, композиций с разными цветовыми сочетаниями материалов.</i></p>	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>• наблюдать и сравнивать различные цветосочетания, композиции;</li> </ul>	У, стр. 14-17,	набор цв. бумаги, картона, клей-карандаш, газетные листы, ножницы	Композиция
4		<p><b>Какие бывают цветочные композиции?</b>  <i>Знакомство с видами композиций: центральная, вертикальная, горизонтальная. Центр композиции. Композиции в работах художников. Упражнение по составлению разных видов композиций из листьев. Подбор цветосочетаний бумаги. Разметка деталей по шаблону. Составление композиции по образцу, собственному замыслу. Обучение умению выбирать правильный план работы из двух предложенных. Изготовление композиций разных видов.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>• осуществлять контроль по шаблону.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отделять известное от неизвестного;</li> <li>• открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (подбирать материал по цветосочетаемости, придавать объём деталям накручиванием на карандаш, складыванием);</li> <li>• делать выводы о наблюдаемых</li> </ul>	У, стр. 18-21,	набор цв. бумаги, картона, засушенные листья, клей-ПВА, газетные листы, ножницы, кисть для клея	Композиция
5		<p><b>Как увидеть белое изображение на белом фоне?</b>  <i>Средства художественной выразительности. Светотень. Сравнение плоских и объёмных геометрических форм. Упражнения по освоению приёмов получения объёмных форм из бумажного листа. Разметка нескольких одинаковых деталей по шаблону, придание объёма деталям, наклеивание за фрагмент, точно. Использование законов композиции. Составление композиции по образцу, собственному замыслу. Обучение умению выбирать правильный план работы из двух предложенных. Изготовление рельефных композиций из белой бумаги.</i></p>		У, стр. 22-25,	набор цв. бумаги, картона, листы белой бумаги А4, клей-	Композиция

			<p>явлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять план предстоящей практической работы, работать по составленному плану;</li> <li>• отбирать необходимые материалы для композиций;</li> <li>• изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>• осуществлять контроль по шаблону;</li> <li>• оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);</li> <li>• обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>• обсуждать и оценивать результаты труда одноклассников;</li> <li>• искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>• бережно относиться к окружающей природе.</li> </ul>		карандаш, газетные листы, ножницы	
6		<p>Что такое симметрия? Как получить симметричные детали?</p> <p><i>Введение понятия «симметрия». Упражнение по определению симметричных (и несимметричных) изображений и предметов. Знакомство с образцами традиционного искусства. Выполненными в технике симметричного вырезания. Разметка симметричных деталей складыванием заготовок в несколько слоёв и гармошкой, разметкой на глаз. Наклеивание за фрагмент, точно. Использование законов композиции. Составление композиции по образцу, собственному замыслу. Обучение умению выбирать правильный план работы из двух предложенных. Изготовление композиции из симметричных бумажных деталей.</i></p>	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном, рационально размещать материалы и инструменты;</li> <li>• наблюдать и сравнивать различные цветосочетания, композиции;</li> </ul>	У, стр. 26-29,	Плоские предметы (симметричные и несимметричные по форме), набор цв. бумаги,	Аппликация

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>• осуществлять контроль по шаблону;</li> <li>• отбирать необходимые материалы для композиций.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>• отделять известное от неизвестного;</li> <li>• открывать новые знания и умения. Решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (понятие «симметрия», ось симметрии, проверка симметричности деталей складыванием);</li> <li>• делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>• составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>• изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>• оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы, композиции);</li> <li>• обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>• обсуждать и оценивать результаты труда</li> </ul>		картона, листы белой бумаги А4, клей-карандаш, газетные листы, ножницы	
--	--	--	--	--	--	--

			<p>одноклассников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>искать дополнительную информацию в книгах. Энциклопедиях, журналах. Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>бережно относиться к окружающей природе.</li> </ul>			
7 8		<p><b>Можно ли сгибать картон? Как?</b>  <i>Повторение сведений о картоне (виды. Свойства). Освоение биговки. Упражнения по выполнению биговки. Разметка деталей по шаблонам сложных форм. Выполнение биговки по сгибам деталей. НАШИ ПРОЕКТЫ. Африканская саванна. Работа в группах по 4-6 человек. Обсуждение конструкции силуэтов животных. Технологий изготовления из деталей. Распределение работы внутри групп с помощью учителя. Работа с опорой на рисунки. Обсуждение результатов коллективной работы. Изготовление изделий сложных форм в одной тематике.</i></p>	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>соотносить картонные изображения животных и их шаблоны;</li> <li>анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>осуществлять контроль по шаблону;</li> <li>отбирать необходимые материалы для композиций.</li> </ul>	У, стр. 30-33,	набор цв. бумаги, картона, лист толстого картона, клей-ПВА, газетные листы, ножницы, шариковая ручка с пустым стержнем	Композиция
9		<p><b>Как плоское превратить в объёмное?</b>  <i>О многообразии животного мира, формах клювов и ртов разных животных. Получение объёмных деталей путём надрезания и последующего складывания части детали. Упражнение по изготовлению выпуклой детали клюва. Разметка детали по половине шаблона. Закрепление умения выполнять биговку. Выбор правильных этапов плана из ряда предложенных. Изготовление изделий с использованием вышеуказанного приёма получения объёма с разметкой по половине шаблона.</i></p>	<p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать полученные знания и умения в схожих ситуациях;</li> <li>сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>отделять известное от неизвестного;</li> <li>открывать новые умения и знания, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (биговка, получение объёмной формы деталей);</li> <li>делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> </ul>	У, стр. 34-37	набор цв. бумаги, картона, лист толстого картона, клей-ПВА, газетные листы, ножницы, шариковая ручка с пустым стержнем	Композиция
10		<p><b>Как согнуть картон по кривой линии?</b>  <i>О древних ящерах и драконах. Мифология и сказки. Криволинейное сгибание картона. Пробное упражнение по освоению приёма получения криволинейного сгиба. Закрепление умения выполнять биговку. Разметка деталей по половине шаблона. Точечное наклеивание</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> </ul>	У, стр. 38-41,	набор цв. бумаги, картона, лист	Изделие

		<p>деталей. Составление собственного плана и его сравнение с данным в учебнике. Изготовление изделий с деталями, имеющими кривые сгибы, с разметкой по половине шаблона. ПРОВЕРИМ СЕБЯ. Проверка знаний и умений по теме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>• изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;</li> <li>• оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы);</li> <li>• проверять изделие в действии. Корректировать при необходимости его конструкцию;</li> <li>• обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>• выполнять данную учителем часть задания, осваивать умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе;</li> <li>• искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах. Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>• осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</li> </ul>		<p>толстого картона, клей-ПВА, газетные листы, ножницы, шариковая ручка с пустым стержнем</p>	
<b>Чертёжная мастерская (7 ч)</b>						
11		<p>Что такое технологические операции и способы?  Введение понятия «технологические операции». Знакомство с основными технологическими операциями ручной обработки материалов и способами их выполнения. Задание подобрать технологические операции и способы их выполнения предложенным готовым изделиям. Знакомство с технологической картой. Самостоятельное составление плана работы. Складывание бумажных полосок пружинкой. Использование ранее освоенных способов разметки и соединения деталей. Изготовление изделий с деталями. Сложенными пружинкой .</p>	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка по шаблону, резание ножницами, складывание, наклеивание бумажных деталей);</li> <li>• анализировать образцы изделий по памятке, понимать</li> </ul>	У, стр. 44-47,	<p>набор цв. бумаги, картона, лист толстого картона, клей-ПВА, газетные листы,</p>	Изделие

			<p>поставленную цель;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>• осуществлять контроль по шаблону;</li> <li>• отбирать необходимые материалы для композиций.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать конструкции и технологии изготовления изделий из одинаковых и разных материалов, находить сходство и различия;</li> <li>• отделять известное от неизвестного;</li> <li>• открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, сравнения, рассуждения (понятия «технологические операции», «способы выполнения технологических операций»);</li> <li>• делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>• составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>• выполнять работу по технологической карте;</li> <li>• оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы);</li> </ul>		ножницы	
--	--	--	---	--	---------	--



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• обобщать (называть) то новое, что освоено.</li> </ul>			
12		<p>Что такое линейка и что она умеет?</p> <p><i>Введение понятия «линейка – чертёжный инструмент». Функциональное назначение линейки, разновидности линеек. Проведение прямых линий, измерение отрезков по линейке. Измерение сторон многоугольников. Контроль точности измерений по линейке. Подведение итогов. Самоконтроль по предложенным вопросам. Использование ранее освоенных способов разметки и соединения деталей. Построение прямых линий и отрезков. Измерение отрезков. Измерение сторон геометрических фигур.</i></p>	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать рабочее место для работы с бумагой (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>• отбирать необходимые материалы для изделий.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>• осваивать умение работать линейкой (измерять отрезки, проводить прямые линии, проводить линию через две точки, строить отрезки заданной длины);</li> <li>• сравнивать результаты измерений длин отрезков;</li> <li>• отделять известное от неизвестного;</li> <li>• открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи (назначение, приёмы пользования линейкой);</li> <li>• делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>• осуществлять контроль по линейке;</li> <li>• оценивать результаты работы (точность измерений);</li> <li>• обобщать (называть) то новое, что освоено.</li> </ul>	У, стр. 48-49	белая бумага А4, линейка, карандаш	Упражнение
13		<p>Что такое чертёж и как его прочитать?</p> <p><i>Введение понятия «чертёж». Линии чертежа: основная, толстая, тонкая. Штрихпунктирная с двумя точками. Чтение чертежа. Изделия и их чертежи. Построение прямоугольника от одного</i></p>	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать образцы изделий по памятке, понимать</li> </ul>	У, стр. 50-53,	набор цв. бумаги, картона,	Изделие

		<i>прямого угла. Изготовление изделия по его чертежу. Использование ранее освоенных способов разметки и соединения деталей. Составление плана работы. Работа по технологической карте. Изготовление изделий с основой прямоугольной формы по их чертежам..</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>поставленную цель;</li> <li>организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>осуществлять контроль по шаблонам;</li> <li>отбирать необходимые материалы для изделий.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>клей-карандаш, газетные листы, ножницы, линейка, карандаш</li> </ul>	
14		<p><b>Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников?</b></p> <p><i>Знакомство с народным промыслом плетения изделий из разных материалов. Знакомство с понятием «ремесленник, «ремёсла», названиями ряда ремёсел. Ремёсла родного края учеников. Знакомство с приёмом разметки прямоугольника от двух прямых углов. Разметка одинаковых бумажных полосок. Упражнение по разметке полосок из бумаги. Закрепление умения чтения чертежа. Плетение из бумажных полосок. Использование ранее освоенных способов разметки и соединения деталей. Составление плана работы работа по технологической карте. Изготовление изделий с плетёными деталями.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>С помощью учителя:</li> <li>сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>сравнивать изделия и их чертежи;</li> <li>отделять известное от неизвестного;</li> <li>открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, сравнения рассуждения, пробные упражнения (понятие «чертёж», линии чертежа – контурная, выносная, линия сгиба, как читать чертёж, как выполнять разметку детали по её чертежу, угольник, приёмы работы угольником, циркуль, приёмы работы циркулем, понятия «круг», «окружность», «дуга», «радиус»);</li> <li>делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>осваивать умение читать чертежи и выполнять по ним разметку деталей;</li> <li>составлять план предстоящей практической работы и работать</li> </ul>	У, стр. 54-57	<ul style="list-style-type: none"> <li>набор цв. бумаги, картона, клей-карандаш, газетные листы, ножницы, линейка, карандаш</li> </ul>	Изделие
15		<p><b>Можно ли разметить прямоугольник по угольнику?</b></p> <p><i>Введение понятия «угольник – чертёжный инструмент». Функциональное назначение угольника, разновидности угольников. Контроль прямого угла в изделиях прямоугольной формы. Измерение отрезков по угольнику. Порядок построения прямоугольника по угольнику. Упражнение в построении прямоугольника по угольнику. Контроль точности отложенных размеров по угольнику. Закрепление умения чтения чертежа. Использование ранее освоенных способов разметки и соединения деталей. Составление плана работы. Работа по технологической карте. Изготовление изделий с основой прямоугольной формы с помощью угольника по их чертежам.</i></p>		У, стр. 58-61,	<ul style="list-style-type: none"> <li>набор цв. бумаги, картона, лист белой бумаги А4, клей-карандаш, газетные листы, ножницы, угольник, линейка, карандаш</li> </ul>	Изделие
16		<p><b>Можно ли без шаблона разметить круг?</b></p> <p><i>Введение понятий: «циркуль - чертёжный инструмент», «круг», «окружность», «дуга», «радиус». Функциональное назначение циркуля, его конструкция. Построение окружности циркулем. Откладывание радиуса окружности циркулем по линейке. Построение окружности заданного радиуса. Контроль размера радиуса с помощью циркуля и линейки. Упражнение в построении окружностей. Использование ранее освоенных способов разметки и соединения деталей. Изготовление изделий с круглыми деталями, размеченными с помощью циркуля.</i></p>		У, стр. 62-65,	<ul style="list-style-type: none"> <li>набор цв. бумаги, картона, лист белой бумаги А4, клей-карандаш, газетные листы, ножницы,</li> </ul>	Упражнение

			<ul style="list-style-type: none"> <li>по составленному плану;</li> <li>• выполнять работу по технологической карте;</li> <li>• осуществлять контроль по линейке, угольнику, циркулю;</li> <li>• оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы);</li> <li>• проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготовления;</li> <li>• обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>• искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>• уважительно относиться к людям труда и результатам их труда;</li> <li>• осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</li> </ul>		циркуль, линейка, карандаш	
17		<p><b>Мастерская Деда Мороза и Снегурочки.</b>  <i>Знакомство с чертежом круглой детали. Соотнесение детали и её чертежа. Использование ранее освоенных способов разметки и соединения деталей. Составление плана работы. Работа по технологической карте. Проверка конструкции в действии. Внесение коррективов. Изготовление изделий из кругов.</i></p>		У, стр. 44-47,	набор цв. бумаги, картона, клей-карандаш, газетные листы, ножницы, циркуль, линейка, карандаш	Изделие
<b>Конструкторская мастерская (9 ч)</b>						
18		<p><b>Какой секрет у подвижных игрушек?</b>  <i>Введение понятий «подвижное и неподвижное соединение деталей», «шарнир», «шило». Приёмы безопасной работы шилом и его хранение. Упражнение в пользовании шилом, прокалывание отверстий шилом. Шарнирное соединение деталей по принципу качения детали. Использование ранее освоенных способов разметки и соединения деталей. Составление плана работы. Работа по технологической карте. Изготовление изделий с шарнирным механизмом по принципу качения детали.</i></p>	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>• организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>• осуществлять контроль по</li> </ul>	У, стр. 72-75,	картон средней плотности и плотный, цветная бумага, клей-ПВА, шило, карандаш, ножницы,	Изделие

			шаблону, линейке, угольнику. С помощью учителя:		кисть для клея, зубочистка, подкладная доска, гофрокартон или ластик	
19		Как из неподвижной игрушки сделать подвижную? <i>Введение понятий «разборная конструкция», «неразборная конструкция». Расширение знаний о шарнирном механизме. Пробные упражнения изготовления шарнирного механизма по принципу вращения. Использование ранее освоенных способов разметки и соединения деталей. Составление плана работы. Работа по технологической карте. Проверка конструкции в действии. Внесение коррективов. Изготовление изделий с шарнирным механизмом по принципу вращения.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>классифицировать изделия и машины (по конструкции, назначению и функциям);</li> <li>отделять известное от неизвестного;</li> <li>открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, сравнения, рассуждения, пробные упражнения, испытания (виды и способы соединения деталей разных изделий, приёмы работы шилом, доступные шарнирные механизмы, соединительные материалы, понятие «щелевой замок», понятие «макет машины»);</li> <li>делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>составлять план предстоящей практической работы, работать по составленному плану;</li> <li>отбирать необходимые материалы для изделий;</li> <li>выполнять работу по технологической карте;</li> <li>осуществлять контроль по линейке, угольнику, циркулю;</li> <li>оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая</li> </ul>	У, стр. 76-79	картон средней плотности и плотный, цветная бумага, клей-ПВА, проволока средней толщины, шило, карандаш, ножницы, кисть для клея, зубочистка, подкладная доска, гофрокартон или ластик	Изделие
20		Ещё один способ сделать игрушку подвижной. <i>Расширение знаний о шарнирном механизме. Пробные упражнения по изготовлению шарнирного механизма по принципу марионетки (игрушки «дергунчики»). Использование ранее освоенных способов разметки и соединения деталей. Составление плана работы. Работа по технологической карте. Проверка конструкции в действии. Внесение коррективов. Изготовление изделий с шарнирным механизмом по принципу марионетки – «дергунчик».</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>отбирать необходимые материалы для изделий;</li> <li>выполнять работу по технологической карте;</li> <li>осуществлять контроль по линейке, угольнику, циркулю;</li> <li>оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая</li> </ul>	У, стр. 80-81,	картон средней плотности и плотный, цветная бумага, клей-ПВА, проволока средней толщины, нитка,	Изделие

			<p>эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготовления;</li> <li>• обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>• искать дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>• уважительно относиться к людям труда и результатам их труда, к защитникам Родины, к близким и пожилым людям, к соседям и др.</li> </ul>		<p>шило, карандаш, ножницы, кисть для клея, зубочистка, подкладная доска, гофрокартон или ластик</p>	
21		<p><b>Что заставляет вращаться винт-пропеллер?</b>  <i>Об использовании пропеллера в технических устройствах, машинах. Назначение винта (охлаждение, увеличение подъёмной силы, вращение жерновов мельницы). Разметка деталей по чертежу. Составление плана работы. Работа по технологической карте. Проверка конструкции в действии. Внесение коррективов. Изготовление изделий, имеющих пропеллер, крылья (мельница).</i></p>		У, стр. 82-85	<p>набор цв. бумаги и картона, клей ПВА, линейка или угольник, карандаш, ножницы, кисть для клея</p>	Изделие
22		<p><b>Можно ли соединить детали без соединительных материалов?</b>  <i>Введение понятий «модель», «целевой замок». Общее представление об истории освоения неба человеком. Основные конструктивные части самолёта. Разметка деталей по сетке. Сборка деталей модели целевым замком. Проверка конструкции в действии. Внесение коррективов. Изготовление модели самолёта. Сборка целевым замком.</i></p>		У, стр. 86-89,	<p>картон средней плотности и плотный, цветная бумага, клей-ПВА, толстая нитка, линейка, карандаш, ножницы, кисть для клея</p>	Изделие
23		<p><b>День защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии?</b>  <i>Общее представление об истории вооружения армией России в разные времена. О профессиях женщин в современной российской армии. Разметка деталей по чертежу. Составление плана работы. Работа по технологической карте. Изготовление изделия на военную</i></p>		У, стр. 90-93,	<p>набор цв. бумаги и картона, клей ПВА, линейка или</p>	Изделие

		<i>тематику (открытки с вставками).</i>			угольник, карандаш, ножницы, кисть для клея, кусок гофрокарто на или ластик	
24		<b>Как машины помогают человеку?</b> <i>Введение понятий «макет», «развёртка». Общее представление о видах транспорта трёх сфер (земля, вода, небо). Спецмашины. Назначение машин. Сборка модели по её готовой развёртке. Составление плана работы. Работа по технологической карте. Изготовление моделей машин по их развёрткам.</i>		У, стр. 94-97,	набор цв. бумаги и картона, клей ПВА, шило, карандаш, ножницы, кисть для клея, шариковая ручка с пустым стержнем, подкладная доска	Изделие
25		<b>Поздравляем женщин и девочек.</b> <i>Представление о важности общения с родными и близкими, о проявлении внимания, о поздравлениях к праздникам, о способах передачи информации, об открытках, истории открытки. Повторение разборных и неразборных конструкций. Получение объёма путём надрезания и выгибания части листа. Сравнение с ранее освоенным сходным приёмом (клювы). Использование ранее освоенных знаний и умений. Составление плана работы. Работа по технологической карте. Изготовление поздравительных открыток с использованием разметки по линейке или угольнику и других ранее освоенных знаний и умений.</i>		У, стр. 98-101	набор цв. бумаги и картона, листы из глянцевых журналов, старые открытки (для сюжетной картинки), клей ПВА, линейка или угольник, карандаш, ножницы, кисть для	Изделие

26		<p><b>Что интересного в работе архитектора?</b>  <i>Представление о работе архитектора, об архитектуре. Использование архитектором средств художественной выразительности. Знакомство с отдельными образцами зодчества. НАШИ ПРОЕКТЫ. Макет города. Работа в группах по 4-6 человек. Распределение работы внутри групп с помощью учителя. Обсуждение конструкций макетов зданий, технологий их изготовления. Изготовление деталей деревьев, кустарников и заборов складыванием заготовок. Работа с опорой на технологические карты. Обсуждение результатов коллективной работы. Изготовление макета родного города или города мечты. ПРОВЕРИМ СЕБЯ. Проверка знаний и умений по теме.</i></p>	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>• осуществлять контроль по линейке, угольнику и шаблону;</li> <li>• отбирать необходимые материалы для изделия.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осваивать умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка с помощью чертёжных инструментов и др.);</li> <li>• сравнивать конструктивные и декоративные особенности зданий разных по времени и функциональному назначению;</li> <li>• работать в группе, исполнять социальные роли, осуществлять сотрудничество;</li> <li>• обсуждать изделие, отделять известное от неизвестного, открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (получение сложных объёмных форм на основе известных приёмов складывания, надрезания, вырезания);</li> <li>• составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>• выполнять работу по технологической карте;</li> <li>• оценивать результат своей</li> </ul>	У, стр. 102-108,	<p>клея набор цв. бумаги и картона, листы картона для основы макета, клей ПВА, линейка или угольник, карандаш, ножницы, кисть для клея, шариковая ручка с пустым стержнем, подкладная доска</p>	Проект
----	--	---	---	------------------	---	--------

			<p>деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность сборки, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, формы, общей композиции макета);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>• выполнять данную учителем часть задания, осваивать умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе;</li> <li>• осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</li> </ul>			
<b>Рукодельная мастерская (8 ч)</b>						
27		<p><b>Какие бывают ткани?</b>  <i>Качество и вязание. Ткани и трикотаж. Их строение, свойства. Нетканые материалы (флизелин, синтепон, ватные диски), их строение и свойства. Использование тканей, трикотажа, нетканых материалов. Профессии швеи и вязальщицы. Разметка на глаз и по шаблонам. Точное клеевое соединение деталей, биговка. Составление плана работы. Работа по технологической карте. Изготовление изделий из нетканых материалов (ватных дисков, синтепона).</i></p>	<p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать образцы изделий по памятке;</li> <li>• организовывать рабочее место для работы с текстилем (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>• осуществлять контроль по шаблонам и лекалам.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать и сравнивать ткань, трикотажное полотно, нетканые материалы (по строению и материалам основ), нитки, пряжу, вышивки, образцы тканей натурального происхождения, конструктивные особенности изделий, технологические последовательности изготовления изделий из ткани и других материалов;</li> <li>• классифицировать изучаемые</li> </ul>	У, стр. 110-113,	образцы тканей (канва, ситец, дран и др.), трикотажа. Синтепона, флизелина, ватных дисков, нитки, бусина, набор цв. бумаги и картона, ножницы, иголка	Изделие
28		<p><b>Какие бывают нитки? Как они используются?</b>  <i>Виды ниток: шёлковые, мулине, швейные, пряжа. Их использование. Происхождение шерстяных ниток – пряжи. Изготовление пряжи – прядение. Отображение древнего ремесла прядения в картинах художников. Изготовление колец для помпона с помощью циркуля. Чтение чертежа. Изготовление помпона из пряжи. Составление плана работы. Работа по технологической карте. Изготовление изделий, частью которых является помпон.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• классифицировать изучаемые</li> </ul>	У, стр. 114-117	образцы ниток (швейные, вышивальные – мулине и шёлк,	Изделие



			<p>материалы (нетканые, ткани, трикотажное полотно) по способу изготовления, нитям основ; нитки по назначению, и происхождению, изучаемые материалы по сырью, из которого они изготовлены;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отделять известное от неизвестного;</li> <li>• открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения, обсуждения исследование (ткани и трикотаж, нетканые полотна, натуральные ткани, виды ниток и их назначение, лекало, разметка по лекалу, способы соединения деталей из ткани, строчка косого стежка и её варианты);</li> <li>• делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>• составлять план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>• выполнять работу по технологической карте;</li> <li>• оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы);</li> <li>• проверять изделие в действии;</li> <li>• корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготовления;</li> <li>• обобщать (называть) то новое, что освоено;</li> <li>• искать дополнительную</li> </ul>		<p>вязальные - пряжа), картон средней плотности, циркуль, ножницы, толстая игла</p>	
29		<p>Что такое натуральные ткани? Каковы их свойства?</p> <p><i>Виды натуральных тканей: хлопчатобумажные, шелковые, льняные, шерстяные. Их происхождение. Сравнение образцов. Свойства тканей. Поперечное и продольное направление нитей тканей. Лицевая и изнаночная сторона тканей. Способы соединения деталей из ткани. Нанесение клейстера на большую тканевую поверхность.</i></p>		У, стр. 118-121,	<p>картон средней плотности, лоскут хлопчатобумажной ткани, цв. бумага, другие материалы для отделки (тесьма, мех, и пр.), мучной клейстер, мелок для ткани, кисть для клея, шаблоны, шариковая ручка с пустым стержнем, ножницы, карандаш (цветной), подкладная доска</p>	Изделие
30		<p>Строчка косого стежка. Есть ли у неё «дочки»?</p> <p><i>Вышивки разных народов. Их сходство и различия. Повторение понятий «строчка», «стежок», правил пользования иглой и швейными булавками. Строчка косого стежка и её варианты. Пробное</i></p>		У, стр. 122-125,	Нитки мулине, лоскут	Упражнение
31						Изделие

		упражнение в выполнении строчки косо́го стежка и крестика. Безузелковое закрепление нитки на ткани. Канва – ткань для вышивания крестом. Изготовление изделий с вышивкой крестом	<p>информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>уважительно относиться к труду мастеров;</li> <li>осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</li> </ul>		канвы, отрезок ленты или тесьмы, штопальная игла, ножницы, цветной карандаш, шаблон, швейные булавки, рисунки вышивок на клетчатой бумаге	
32		Как ткань превращается в изделие? Лекало.		У, стр. 126-129,	лоскуты сыпучей и несыпучей ткани (драп, фланель и др.), нитки мулине, отрезок ленты или тесьмы, бусина, игла, ножницы, портновский мелок, обмылок, карандаш, цветной карандаш, линейка, швейные булавки	Изделие
33		<p>Введение понятия «лекало». Технологические операции изготовления изделий из ткани, их особенности. Особенности резания ткани и разметки деталей кроя по лекалу. Сравнение технологий изготовления изделий из разных материалов. Корректировка размера лекала в соответствии с размером предмета, для которого изготавливается футляр. Пришивание бусины. Соединение деталей кроя изученными строчками. Изготовление изделий, размеченных по лекалам и соединённых изученными ручными строчками.</p> <p><b>ПРОВЕРИМ СЕБЯ.</b> Проверка знаний и умений по теме.</p>				
34		<p>Что узнали, чему научились.</p> <p>Проверка знаний и умений за 2 класс.</p>	Учиться использовать освоенные знания и умения для решения предложенных задач.			

