

Литературное чтение, 4 класс

09.03.2017

Урок № 73. Тема: Знакомство с разделом. Прогнозирование содержания.

Б.Л. Пастернак «Золотая осень».

Цели: познакомить с новым разделом; обучать правильному чтению стихов; познакомить с жизнью и творчеством Б.Л. Пастернака; учить понимать язык поэзии, читать поэтические произведения; обогащать словарный запас; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание произведения, читать вслух, воспринимать на слух поэтическое произведение; метапредметные: Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция), К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе; личностные: понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств.

Оборудование: презентация, аудиозапись, карточка с речевой разминкой, Шопен «Осень».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

— Прочитайте стихотворение В. Лунина.

Туман

Млечного мягкостью манит туман.

Может, он — правда, а может — обман.

Мнится, мерещится в мареве том

Масляный месяц, мерцающий дом.

Медленно в море тумана иду.

Может, до месяца я добреду?

Может быть, если не сбиться с пути,

Можно до сказки в тумане дойти?

В. Лунин

— Понравилось вам стихотворение?

— Прочитайте его медленно (еще: начните читать медленно и постепенно ускоряйте темп, начните читать быстро и постепенно замедляйте темп, скороговоркой, выразительно).

III. Сообщение темы и постановка целей урока

— О чем рассказывает нам автор?

— Как вы поняли название стихотворения «Туман»?

— О какой сказке говорит нам автор?

— Что вы больше всего любите в природе?

— Расшифруйте, что здесь написано. (Поэтическая тетрадь.)

БДАРТЕТ ЯАКСЕЧИТЭОП

Как называется раздел, с которым будем знакомиться на уроке?

Сегодня мы начинаем изучать новый раздел учебника. Он так и называется — «Поэтическая тетрадь».

III. Сообщение темы и постановка целей урока

— Я не случайно начала наш урок с этого стихотворения. Мы открываем новый раздел учебника - «Поэтическая тетрадь». Рассмотрите внимательно иллюстрацию на с. 113 и подумайте: о чем мы будем читать стихи? (Предположения учащихся.)

Работа в парах.

— Прочитайте, что здесь зашифровано. (*Борис Леонидович Пастернак.*)

	1	2	3	4	5	6
	а	б	в	г	д	е
	ж	з	и	й	к	л
	м	н	о	п	р	с
	т	у	ф	х	ц	ч
	ш	шь	э	ю	я	

2, 5; 3,3; 5,3; 3,4; 6,3

6, 4; 6, 5; 3, 3; 2, 3; 3,4; 5, 5; 3, 3; 3, 5; 3,4; 6, 2

4, 3; 1, 5; 6, 3; 1, 2; 6, 5; 5, 3; 2, 3; 1, 5; 5,4

— Как вы думаете, кто это?

IV. Работа по теме урока

1. Знакомство с жизнью и творчеством Б.Л. Пастернака

Работа с презентацией

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа над стихотворением «Золотая осень»

— Прочитайте на с. 114 учебника название стихотворения. («*Золотая осень*».)

— Как вы понимаете это название?

Слушание аудиозаписи

— Объясните значение слов.

ЧЕРТОГ — (пышное, великопное помещение или здание, дворец).

КАТАЛОГ — (1) составленный в определенном порядке перечень каких-нибудь однородных предметов (книги, экспонаты, товары); 2) вообще перечень, список, исчисляющий какие-нибудь предметы, явления).

— Какие еще слова вам непонятны?

(Если есть непонятные кому-то слова, одноклассники объясняют их значение.)

— Прочитайте стихотворение друг другу.

— О чем пишет поэт? (*О золотой осени.*)

— С чем он ее сравнивает? (*Со сказочным чертогом, с дворцом.*)

— Как он описывает осень, прочитайте.

— Какие выразительные слова и сравнения использует Пастернак?

— Какой образ осени создает поэт? Опишите.

— Каким настроением проникнуто стихотворение?

— Как его читать?

(Выразительное чтение стихотворения *цепочкой* учащимися.)

2. Работа в группах-найдите эпитеты и сравнения, которые использует Пастернак

(*Эпитет* (от др.-греч. ἐπίθετον — «приложенное») — определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным («вторая жизнь»).

Осень -замечательное время года, с одной стороны-это увядание природы, но с другой-это как бы последний всплеск красоты перед длительным сном.

Про осень писали поэты, писатели, композиторы и художники.

3.Слушание Шопена «Осень»

4.Просмотр картин художников- в презентации.

5. Работа по картине В. Борисова-Мусатова

- Рассмотрите репродукцию на с. 115 учебника.
- Как называется картина?
- Как вы считаете, почему автор дал именно такое название?
- Как еще можно было ее назвать?
- Подходят ли строчки стихотворения Б. Пастернака к этой картине? Если подходят, то какие? Прочитайте.

VII. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VIII. Подведение итогов урока

- Что нового вы узнали о жизни и творчестве Б. Пастернака?
- Понравилось ли вам стихотворение? Чем?
- Что хотел показать нам автор?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения Б. Пастернака. С.114-115

Материал для учителя

Краткий обзор биографии Б.Л. Пастернака

Борис Леонидович Пастернак родился 10 февраля 1890 г. в известной московской семье. Отец, Леонид Осипович Пастернак, академик, преподаватель Училища живописи, ваяния и зодчества, признанный художник-иллюстратор, портретист. Мать - пианистка, отказавшаяся от карьеры ради детей. Борис начал заниматься литературой в 22 года, успев к этому времени попробовать силы в сочинении музыки, блестяще окончив философское отделение историко-филологического отделения Московского университета. В 1914 г. Б.Л. Пастернак завершил свою первую книгу стихов «Близнец в тучах», а через три года вторую — «Поверх барьеров», название которой как бы определило его творческое кредо: поэт не примкнул ни к одной из существовавших в начале века группировок. Уже в раннем творчестве Пастернак проявил себя как поэт со своей сложившейся системой образов и форм. Его стихи причудливы, полны неожиданных метафор, сложны по языку. В 1922 г. Б.Л. Пастернак опубликовал третью книгу «Сестра моя - жизнь». Когда в 1923 г. он выпустил сборник «Темы и вариации», его стали называть одним из лучших поэтов России. Эту репутацию укрепили историко-революционные поэмы «Девятьсот пятый год» (1925-1926) и «Лейтенант Шмидт» (1926-1927).

Много времени Б.Л. Пастернак уделял переводам английских, немецких и французских классиков. Его переводы трагедий У. Шекспира считаются одними из лучших.

Наряду со стихами Б.Л. Пастернак писал прозу. Долгие годы писатель работал над романом «Доктор Живаго» об эпохе революции и Гражданской войны. В СССР это произведение признали антисоветским. Началась травля писателя, которая особенно усилилась после присуждения ему в 1958 г. Нобелевской премии по литературе. Б.Л. Пастернака исключили из Союза писателей, под страхом высылки из Советского Союза заставили отказаться от премии. Сообщение о смерти писателя (30 мая 1960 г. в Переделкино под Москвой) напечатала лишь одна газета. Его знаменитый на весь мир роман был издан на родине автора лишь в начале перестройки.